

**Stuart**  
Urban Art Magazine

# STUART

NEW YORK  
STYLE

FR/ENG

## Urban Art Magazine

**CRASH**  
BRONX ATTITUDE

**BANKSY**  
L'ÉNIGME...

Rencontres  
**SANER**  
**FRIDRIKS**  
**HÉRARD**  
**HOPARE**

**SETH**  
IMMERSION  
SHANGHAI

Focus  
**AGOSTINO**  
**IACURCI**

CRASH - Spray on canvas - 2018 - Ph. © Crash

**STUART N°12** - Septembre / Octobre 2018  
FRA 7,90 € - BEL 8,90 € - CHE 13,50 CHF  
LUX 8,90 € - DOM 8,90 € - ITA 8,90 € - DEU 8,90 €  
POL 8,90 € - ESP 8,90 € - GBR 7,90 £  
JPN 1080 ¥ - CAN \$ 10,90 - USA \$ 12,50

L 17045-12-F: 7,90 € - RD





RENCONTRE  
PORTRAIT

## KATRIN FRIDRIKS LE FEU SOUS LA GLACE THE FIRE UNDER THE ICE

T. Adèle Akoun

Dans quelques jours, s'ouvrira à Marseille la prochaine exposition de Katrin Fridriks. Cette peintre abstraite islandaise est une artiste urbaine atypique et singulière. Au cœur de son travail : la vitesse et la puissance de son coup de pinceau mais aussi la nature. A quelques jours de son escapade dans la cité phocéenne, Stuart Magazine l'a rencontrée. Portrait.

Un physique d'Anita Ekberg allié à la folie créatrice de la chanteuse Bjork, voilà comment on pourrait résumer Katrin Fridriks. Si vous lui demandez de définir son style, elle vous dira qu'il est « explosif ». Ses compositions sont le prolongement de ses pensées sans cesse en mouvement. « C'est ce même dynamisme qui m'anime et qui guide mon geste » explique-t-elle. L'Islande n'est pas seulement le pays qui l'a vu naître. Cette petite île a profondément marqué son être et son art. « L'Islande est le pays des contrastes, une terre de glace et de feu, où la nature règne en maître. J'ai été marquée par ses paysages grandioses et impressionnants qui continuent à me fasciner. On s'y sent tout petit face à l'intensité de la nature. Mes compositions se font l'écho inconscient de ces myriades de paysages insensés à la beauté sauvage » raconte-t-elle. Et c'est vrai qu'il suffit de regarder ses œuvres pour y déceler au premier regard ce rapport primitif à la Terre et aux éléments. Son atelier, au Luxembourg où elle vit, est à l'image de sa terre natale, réparti sur deux niveaux. Pour créer, l'artiste se réfugie au sous-sol où seule la lumière du jour pénètre par une ouverture qui vient directement du toit. « C'est une source d'énergie verticale qui me rappelle d'où je viens » analyse celle qui caractérise bien « le feu sous la glace ».

Laisser le champ à une « part d'improvisation » et créer un hypothétique « heureux accident ».

Son studio est comme une cuisine, une arrière-boutique. « C'est une sorte de laboratoire d'alchimiste où je mélange mes matériaux pour obtenir une combinaison satisfaisante » raconte celle qui laisse les éléments vivre pour laisser le champ à une « part d'improvisation » et créer un hypothétique « heureux accident ». La nature et le chaos occupent une place importante dans son œuvre. L'écologie est au cœur de son travail comme elle est au cœur de ses préoccupations. « Dès l'enfance j'ai appris à respecter ce que la Terre nous donne et dans mes comportements de tous les jours j'essaie de lui le rendre à ma manière. La place de l'Homme dans l'univers m'a toujours fascinée et l'image fantasmée du big-bang me revient le plus souvent à l'esprit quand je crée, d'où ce chaos » explique Katrin Fridriks. La force des éléments qui se déchaînent se retrouve dans sa façon de projeter les couleurs sur la toile pour laisser apparaître une étincelle de vie. Un geste vif, sûr, précis comme celui de son grand-père, athlète olympique islandais lanceur de disque. Ce qui intéresse cette admiratrice de Fernand Léger, Kandinsky et Miro c'est l'abstraction, l'ouverture d'esprit qu'elle provoque et les pistes de compréhension et de réflexion qu'elle suscite.

Les réflexions de Pierre Soulages constituent une source d'inspiration comme les compressions de John Chamberlain

En perpétuelle recherche, Katrin Fridriks pose un regard avisé sur le monde de l'art. Dans un même élan, elle loue les œuvres géométriques et organiques de Tony Cragg, confesse une fascination la manière radi-

*In a few days, will open in Marseille the next exhibition of Katrin Fridriks. This Icelandic abstract painter is an atypical and singular urban artist. At the heart of his work: the speed and power of his brushstroke but also nature. A few days before her trip to the Phocaean city, Stuart Magazine met her. Portrait*



2018 - Atelier insitu - Luxembourg - Ph. © Fridriks Workshop - Cédric Pierre

Anita Ekberg's physique combined with the creative madness of the singer Bjork, that's how we could sum up Katrin Fridriks. If you ask her to define her style, she will tell you that he is « explosive ». Her compositions are an extension of his thoughts constantly moving. « It's the same dynamism that drives me and guides my actions, » she explains. Iceland is not only the country that saw it born. This small island has deeply marked his being and his art. « Iceland is the land of contrasts, a land of ice and fire, where nature reigns supreme. I was impressed by the impressive and impressive landscapes that continue to fascinate me. We feel small against the intensity of nature. My compositions echo unconsciously these myriad wild landscapes with wild beauty, » she says. And it is true that one only has to look at one's works to detect at first glance this primitive relation to the Earth and to the elements. Her studio, in Luxembourg where she lives, is like her native land, spread over two levels. To create, the artist takes refuge in the basement where only daylight penetrates through an opening that comes directly from the roof. « It is a vertical energy source that reminds me of where I come from » analyzes the one who characterizes « the fire under the ice ».

Naissance /  
Born in : 1974  
Lieu / Place :  
Reykjavik (Iceland)

Galerie / Gallery :  
Pluskwa Gallery (Marseille)

@katrinfridriks

Ph. © Catalina Sour Vasquez





[ Oil-Spill vs Bleached Corals - Poseidon Sea God ] - 2018 - Acrylique sur toile - 400 x 30 + 6 cm - Ph. © Fridriks Workshop - Cédric Pierre



[ Oil-Spill vs Bleached Corals - Poseidon Sea God ] - 2018 - Acrylique sur toile - 400 x 30 + 6 cm Ph. © Fridriks Workshop - Cédric Pierre



[ Supreme Sonic Goddess ] - 2018 - Acrylique sur toile - 80 x 80 + 5 cm Ph. © Fridriks Workshop - Cédric Pierre



[ Cronus - Sky Gods ] - 2018 - Acrylique sur toile - 80 x 80 + 8 cm Ph. © Fridriks Workshop - Cédric Pierre



[ Hermes - Supreme Goddesses series ] - 2018 - Acrylique sur plâtre monté sur plexi noir 18 x 18 + 7cm - Ph. © Fridriks Workshop - Cédric Pierre



[ Oil-Spill vs Bleached Corals ] - 2018 - détail - Acrylique sur toile - 400 x 30 + 6 cm Ph. © Fridriks Workshop - Cédric Pierre



[ Hera - Supreme Goddesses series ] - 2018 - Acrylique sur plâtre monté sur plexi noir 23 x 16 + 11cm - Ph. © Fridriks Workshop - Cédric Pierre

cale d'habiter l'espace et les noirs hypnotiques de Bernard Venet. Les réflexions de lumière de Pierre Soulages constituent une source d'inspiration au même titre que les compressions de John Chamberlain ou les installations spectaculaires de Cai Guo-Qiang qu'elle a découvert récemment. Quand on l'interroge sur ses couleurs fétiches, Katrin Fridriks marque un temps et répond sans hésiter : « Le bleu, une couleur injustement décrite comme froide alors qu'elle est si riche et si profonde, pleine de promesses et de significations. Le bleu de la mer, le bleu de notre atmosphère, un bleu qui signifie la vie et qui m'est très précieux » répond celle qui concède une affection aussi pour l'orange, solaire et chaleureux, « qui rappelle la fin d'un cycle et le début d'un autre » et « qui vient colorer le ciel à la tombée du jour, entre chiens et loups, ou à l'aube, lorsque le soleil pointe ». Les éléments encore et toujours centraux dans l'œuvre et la réflexion de cet artiste à la fois profondément terrienne et résolument solaire. ■

*Leave the field to a «share of improvisation» and create a hypothetical «happy accident»*

*Her studio is like a kitchen, a back room. «It's kind of an alchemist's lab where I mix my materials to get a satisfying combination» tells the one that lets the elements live to leave the field to a «share of improvisation» and create a hypothetical «happy accident». Nature and chaos occupy an important place in her work. Ecology is at the heart of her work as she is at the heart of her concerns. «From childhood I learned to respect what the Earth gives us and in my everyday behaviors I try to make it my way. The place of Man in the universe has always fascinated me and the fantasized image of the big bang comes back to me most often when I create, hence this chaos » explains Katrin. The strength of the elements that are unleashed is reflected in its way of projecting the colors on the canvas to reveal a spark of life. A lively, sure, precise gesture like that of her grandfather, an Icelandic Olympic record player. What interests this admirer of Fernand Léger, Kandinsky and Miro is abstraction, the open-mindedness it provokes and the paths of understanding and reflection that it provokes.*

*The Pierre Soulages reflections are a source of inspiration as the John Chamberlain compressions*

*In perpetual research, Katrin Fridriks puts a shrewd eye on the world of art. In the same vein, she praises the geometric and organic works of Tony Cragg, confesses a fascination with the radical way of inhabiting the space and the hypnotic blacks of Bernard Venet. Pierre Soulages's reflections of light are a source of inspiration just as much as John Chamberlain's cuts or the spectacular Cai Guo-Qiang installations she recently discovered. When asked about her favorite colors, Katrin Fridriks marks a time and answers without hesitation: «Blue, is a color unjustly described as cold when it is so rich and deep, full of promise and meaning. The blue of the sea, the blue of our atmosphere, a blue that signifies life and which is very precious to me » responds one who concedes an affection also for the orange, solar and warm, «Reminiscent of the end of one cycle and the beginning of another» and «Which comes to color the sky at dusk, between dogs and wolves, or at dawn, when the sun comes out». Elements still and always central in the work and the reflection of this artist both deeply earthy and resolutely solar. ■*