



KATRIN SUPREME  
FRIDRIKS  
27.09 — 27.10 GODDESSES

KATRIN SUPREME  
FRIDRIKS  
27.09 — 27.10 GODDESSES

Galerie David Pluskwa Art Contemporain  
53, rue Grignan - 13006 Marseille  
0672505731  
[david@david-pluskwa.com](mailto:david@david-pluskwa.com)

[david-pluskwa.com](http://david-pluskwa.com)  
[galerie-pluskwa.com](http://galerie-pluskwa.com)  
facebook : [galerie.david.pluskwa](https://www.facebook.com/galerie.david.pluskwa)  
instagram : [david\\_pluskwa\\_art\\_contemporain](https://www.instagram.com/david_pluskwa_art_contemporain)

# Entre défi technique, allégorie et appel à l'action

## A technical challenge, an allegory and a call to action

Depuis plus de dix ans, Katrin Fridriks explore des données fondamentales de l'expérience humaine comme la croissance, la vitesse, le mouvement, l'énergie ou la gravité et ce au moyen de la peinture. Pointues, ses explorations concernent autant le média pictural et sa chimie que les mouvements de son propre corps. En recherche de nouvelles formes, sa quête l'a amenée à développer de nouveaux outils pour la peinture sans pinceaux autant que de nouvelles techniques corporelles. Or, si sa quête de formes neuves est profonde et intime, son travail est également traversé par les sujets du monde où elle vit.

Travaillant la peinture sur masque, Fridriks se lance avec Supreme Goddesses un défi technique inédit, celui de retravailler ses mélanges de couleur de sorte qu'ils tiennent (et se tiennent) sur des surfaces qui ne sont pas planes. Ce qui en résulte sont des rapports visuels surprenants entre forme et couleur. Supreme Goddesses s'oppose ainsi aux paradigmes de la planéité et de l'abstraction, dont le modernisme avait fait le propre de la peinture. Du même coup, Fridriks s'affranchit des dogmes fondamentaux de l'Expressionnisme Abstrait, mouvement phare du modernisme, dont l'Œuvre de l'artiste se présente comme une suite critique.

Par les titres des masques, qui invoquent des dieux et déesses grecs comme Artémis, Gaïa ou encore Hermès, Fridriks ouvre la voie à une interprétation supplémentaire : elle évoque l'origine de l'art occidental en Grèce.

Paradoxalement, c'est la sculpture plus que la peinture qui apparaît ici comme référence, car on sait aujourd'hui que la blancheur que le grand archéologue J. J. Winckelmann associa jadis à la « noble simplicité et la grandeur silencieuse » de l'art ancien ne fut pas celle des origines : les statues étaient peintes. Au-delà de l'affranchissement conceptuel ou du pied de nez à l'égard du modernisme qu'ils représentent, les visages polychromes de Fridriks relient ainsi abstraction et histoire de l'art ancien. Le masque de Gaïa fait figure de pivot entre les différentes séries, car loin d'être anodin, le choix de représenter la déesse de la terre renvoie à la préoccupation de l'artiste avec notre planète.

De plus en plus, l'artiste intègre en effet des enjeux environnementaux dans son art. Là où des œuvres récentes ont pu évoquer la gestion des déchets (Waste) ou le réchauffement climatique (Emergency Blankets), les Oil-Spills vs. Bleached

Corals, mettent en garde contre les dérives environnementales qui sont à l'origine de la destruction de nos écosystèmes et de l'appauvrissement de nos ressources en eau. America First, la petite série de peintures avec un nez qui s'allonge, évoque la menace qui émane d'hommes qui se soucient peu de la vérité et dont les politiques court-termistes et populistes mettent en danger des vies partout dans le monde.

Ainsi, le studio n'est, pour Fridriks un lieu hors-du-monde qu'à un moment spécifique de la création. Et la possibilité qu'a l'artiste de s'y retirer ne doit, en aucun cas, mener au déni de réel. L'artiste partage son exigence avec nous : elle veut que nous dépassions la fascination première qu'exerce son art. Nous pouvons ainsi réactiver l'énergie qui y est contenue et la mettre au profit d'actions positives dans un monde qui en a cruellement besoin. Entre quête formelle de peintre, rapport personnel à l'histoire de l'art et prise de position sur des questions actuelles ; sans pédantisme, à la fois sérieuse et ludique : la peinture de Katrin Fridriks occupe un lieu précis et lisible dans le monde contemporain. C'est bien un travail de la fin de la deuxième décennie du 21ème siècle.

Dr. Klaus Speidel



For over ten years, Katrin Fridriks has explored fundamental notions of human experience, like growth, speed, movement, energy and gravity, through the means of painting. Her in-depth explorations are as much concerned with the pictorial medium and its chemistry as with the movements of her own body. Looking for new forms, her quest brought her to forge new tools for painting without a brush and lead her to develop new body techniques. Although her search for new forms is deep and personal, her work also accounts for the current state of the world.

In Supreme Goddesses, Fridriks experiments with mask painting and sets herself a unique challenge: reworking her color mixes so they can stick (and hold) on surfaces that are not flat. The result is a surprising visual dialogue between form and color. Supreme Goddesses therefore counteracts the paradigms of planarity and abstraction, which Modernism considered essential for painting. At the same time, Fridriks breaks free from the fundamental dogmas of Abstract Expressionism, an art movement that was championed by Modernism. She thus also takes her distance with a form of art to which her work most clearly relates. With mask titles referring to Greek gods and goddesses like Artemis, Gaia or Hermes, Fridriks opens the way for another reading: she evokes the Greek origin of Western art. The work paradoxically refers to sculpture rather than painting: As we now know, the whiteness that the great archeologist J.J. Winckelmann formerly associated with the "noble simplicity and silent majesty" of ancient art was misleading – as statues were in fact painted. Beyond the conceptual emancipation and playful mockery of modernist dogmas that they represent, Fridriks's polychromatic faces draw a bridge between abstraction and ancient art history. The mask of Gaia is the thread that links the various dimensions and series. The choice to represent the goddess of the earth evokes the artist's concern for our planet.

The fact is that Fridriks increasingly tackles environmental issues in her works. While recent productions referred to the treatment of waste (Waste) and climate change (Emergency Blankets), Oil-Spills vs. Bleached Corals warns the viewers against environmental drifts causing the destruction of our ecosystems as well as the depletion of water resources. America First, a small series of paintings with sticks shaped like growing noses, speaks about the menace linked to men who care little about the truth and whose populist short-term policies are a danger for people everywhere in the world.

Fridriks' studio is a place to withdraw from the world only at specific times of the artist's creative process. The need for lonely moments of creation should by no means lead to reality denial. The artist shares her expectation with us: she wants viewers to go beyond the initial fascination for her art. We can then draw from the energy that her works contain and use it for positive impact on a world that desperately needs it. Oscillating between a formal painterly quest, a personal take on art history and a position on current matters, Fridriks work has a precise place in the contemporary world, without pedantry, it is both serious and playful. Her approach resolutely reflects the end of the second decade of the 21st century.

Dr. Klaus Speidel

1	MASKS	09
2	INSTALLATIONS	21
3	80 × 80 + 8 cm	43
4	60 × 60 + 5 cm	57
5	80 × 80 + 5 cm	65
6	STUDIO	81
7	CURRICULUM VITÆ	89

# MASKS

1

08

ARTEMIS  
Supreme Goddesses series  
23 x 16 + 11 cm  
acrylics on plaster mounted on black plexi



GAIA  
Supreme Goddesses series  
18 × 18 + 7 cm  
acrylics on plaster mounted on black plexi



HERMES  
Supreme Goddesses series  
18 × 18 + 7 cm  
acrylics on plaster mounted on black plexi



ZEUS  
Supreme Goddesses series  
23 × 16 + 11 cm  
acrylics on plaster mounted on black plexi

ATHENA  
Supreme Goddesses series  
18 × 18 + 7 cm  
acrylics on plaster mounted on black plexi

APOLLO  
Supreme Goddesses series  
18 × 18 + 7 cm  
acrylics on plaster mounted on black plexi

APHRODITE  
Supreme Goddesses series  
21 × 19 + 10 cm  
acrylics on plaster mounted on black plexi



HERA  
Supreme Goddesses series  
23 x 16 + 11 cm  
acrylics on plaster mounted on black plexi







OIL-SPILL VS BLEACHED CORALS  
Poseidon Sea God  
400 × 30 + 6 cm  
acrylics on canvas - part of the installation



OIL-SPILL VS BLEACHED CORALS  
Poseidon Sea God  
400 × 30 + 6 cm  
acrylics on canvas



OIL-SPILL VS BLEACHED CORALS  
Poseidon Sea God  
400 × 30 + 6 cm  
acrylics on canvas - part of the installation





OIL-SPILL VS BLEACHED CORALS  
Poseidon Sea God  
400 × 30 + 6 cm  
acrylics on canvas - part of the installation



AMERICA FIRST  
110 × 80 + 8 cm  
acrylics on canvas  
massive black plexi sticks



AMERICA FIRST  
110 × 80 + 8 cm  
acrylics on canvas - part of the installation  
massive black plexi sticks



AMERICA FIRST  
110 × 80 + 8 cm  
acrylics on canvas - part of the installation  
massive black plexi sticks





AMERICA FIRST  
110 × 80 + 8 cm  
acrylics on canvas - part of the installation  
massive black plexi sticks





40



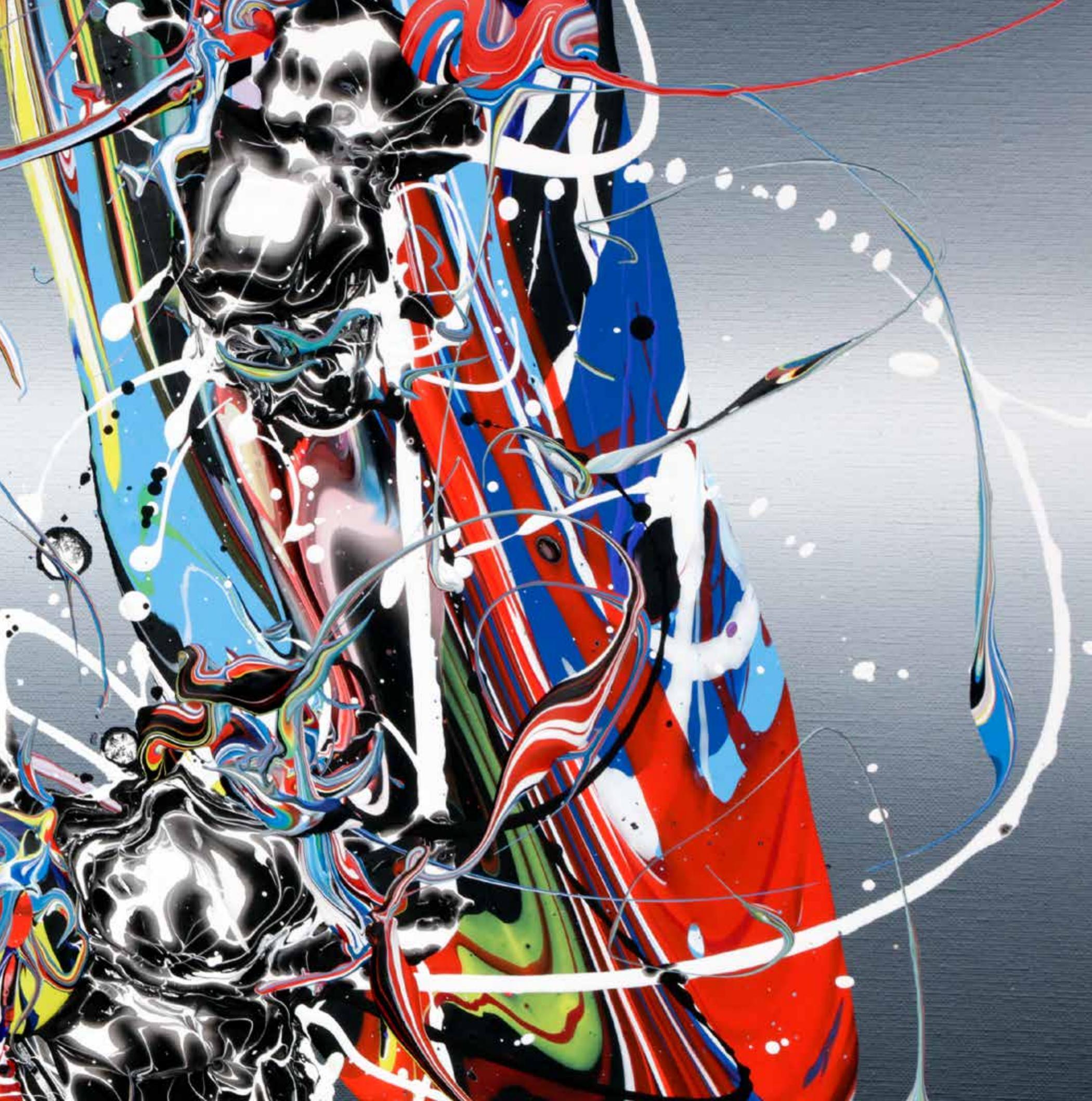
3

80 × 80 + 8 cm

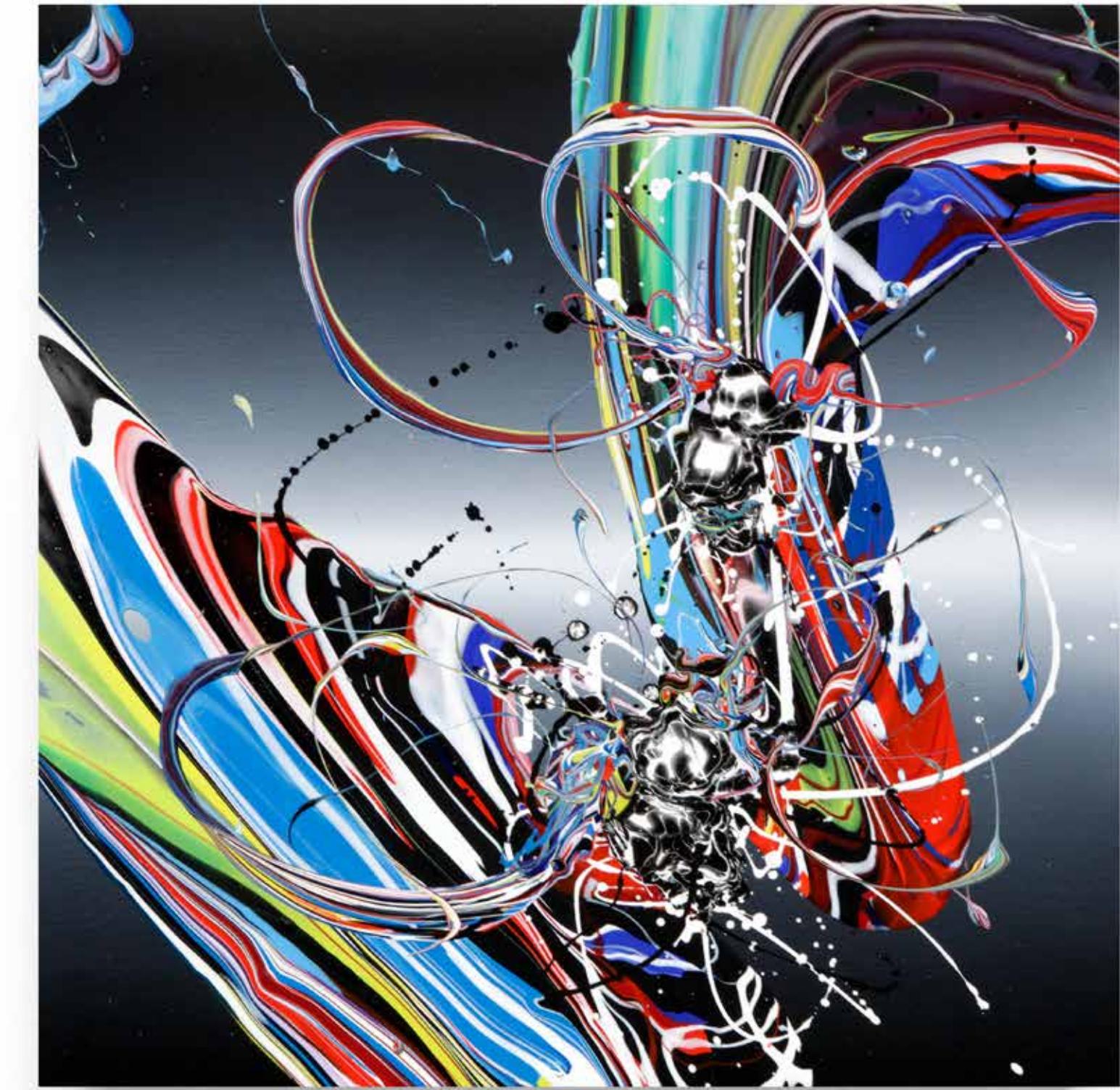
CRONUS  
Sky Gods  
80 x 80 + 8 cm  
acrylics on canvas



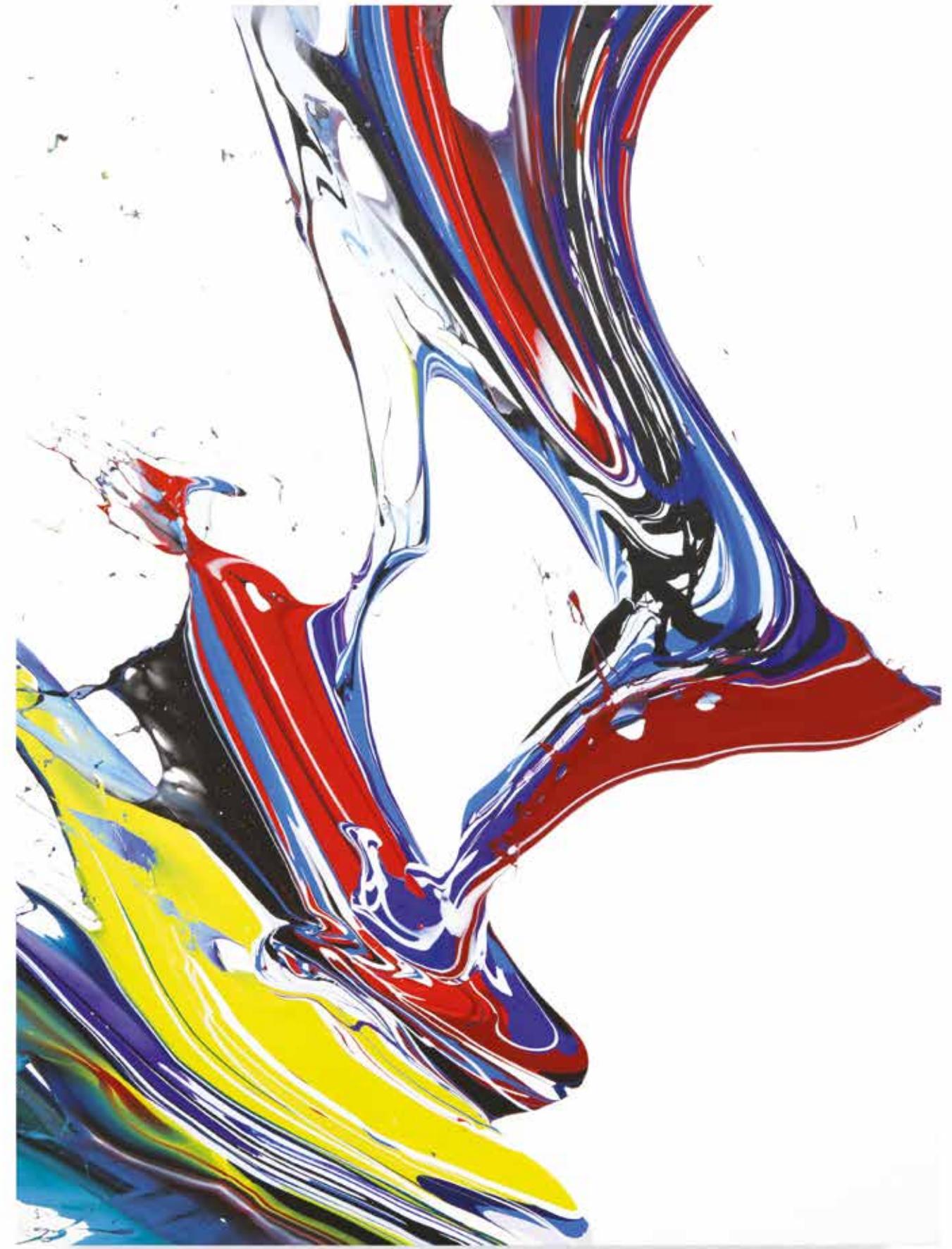


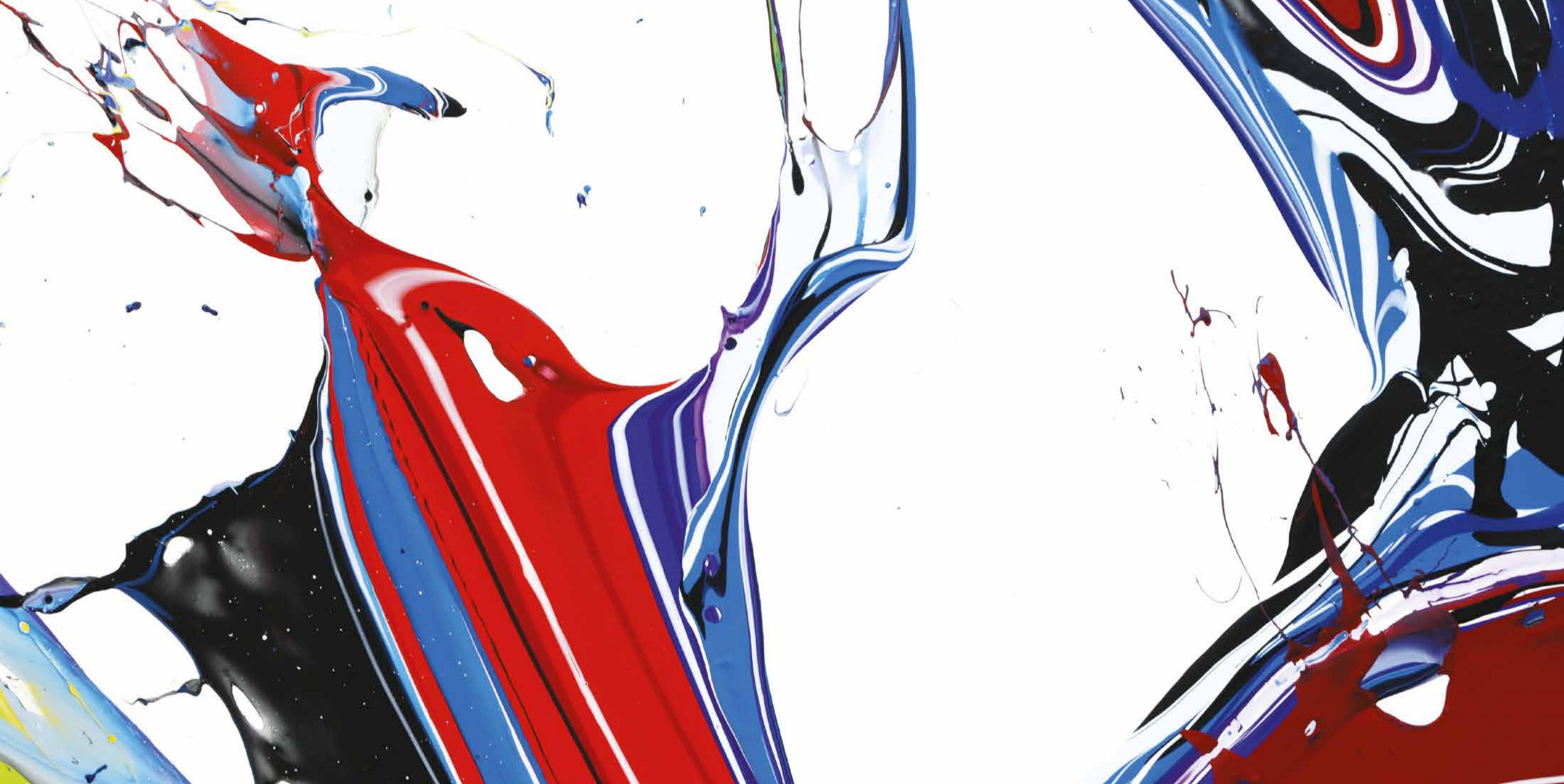


URANUS  
Sky Gods  
80 x 80 + 8 cm  
acrylics on canvas



WAVING MAGIC  
Sky Gods  
130 × 100 + 5 cm  
acrylics on canvas





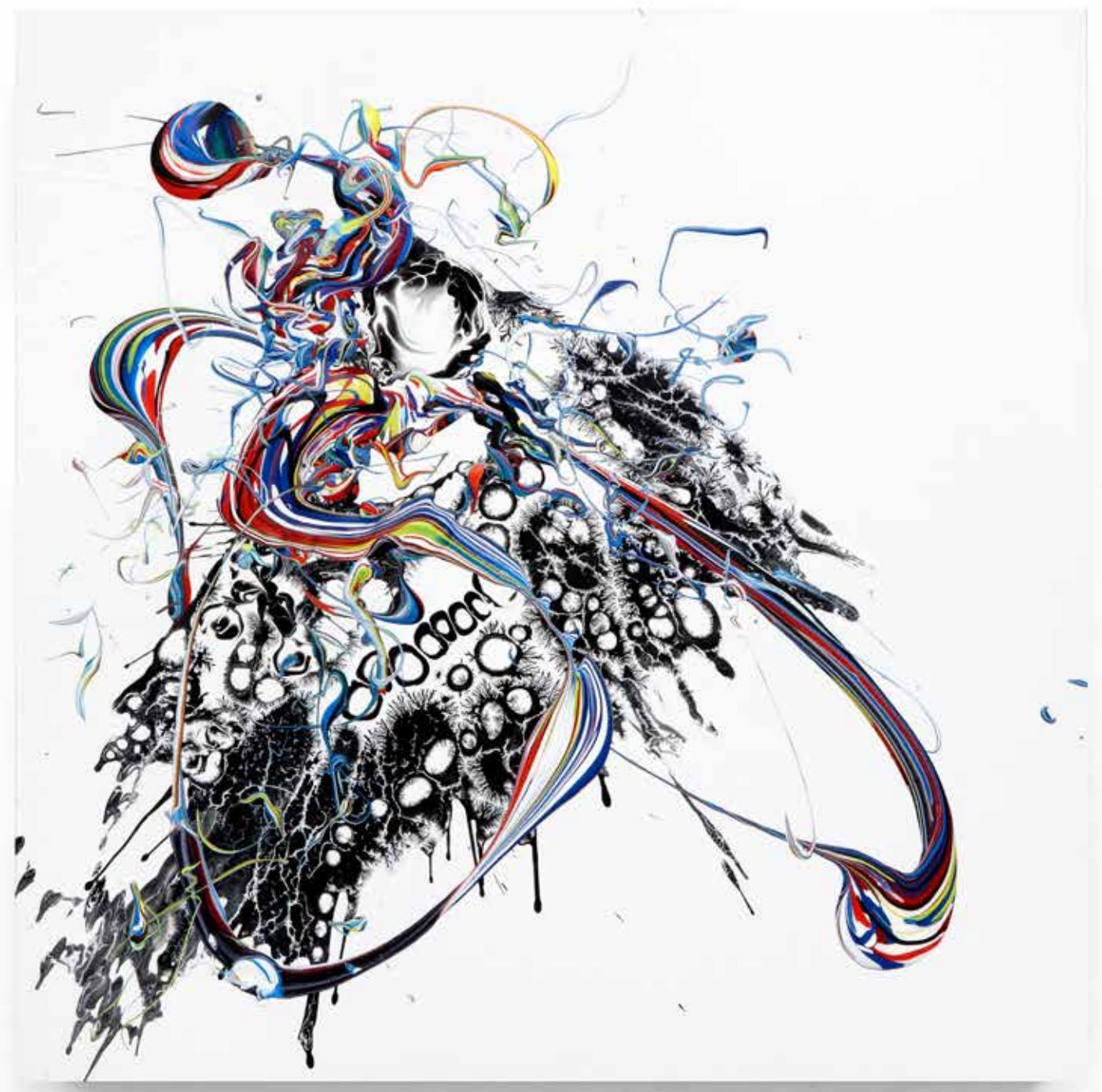


4

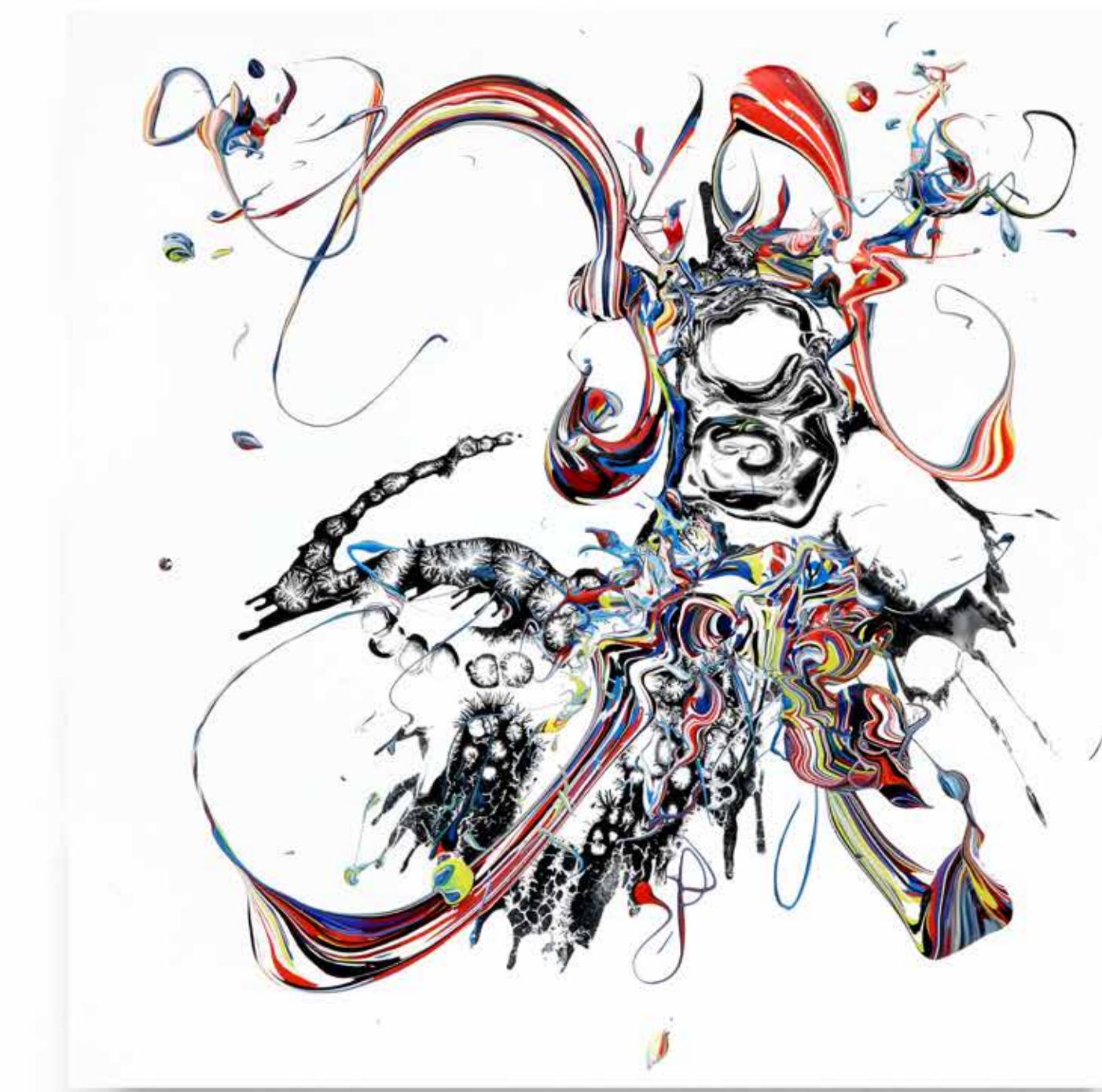
60 × 60 + 5 cm

SUPERNOVA  
Interstellar  
60 × 60 + 5 cm  
acrylics on canvas





WAVING WONDERS  
Supreme Goddesses  
60 × 60 + 5 cm  
acrylics on canvas



WAVING MAGIC  
Supreme Goddesses  
60 × 60 + 5 cm  
acrylics on canvas

NOBLE MESSENGER  
60 x 60 + 5 cm  
acrylics on canvas



5

80 × 80 + 5 cm

64

SUPREME MAGIC  
Waves of Goddess  
80 × 80 + 5 cm  
acrylics on canvas





SUPREME SONIC GODDESS

80 x 80 + 5 cm

acrylics on canvas

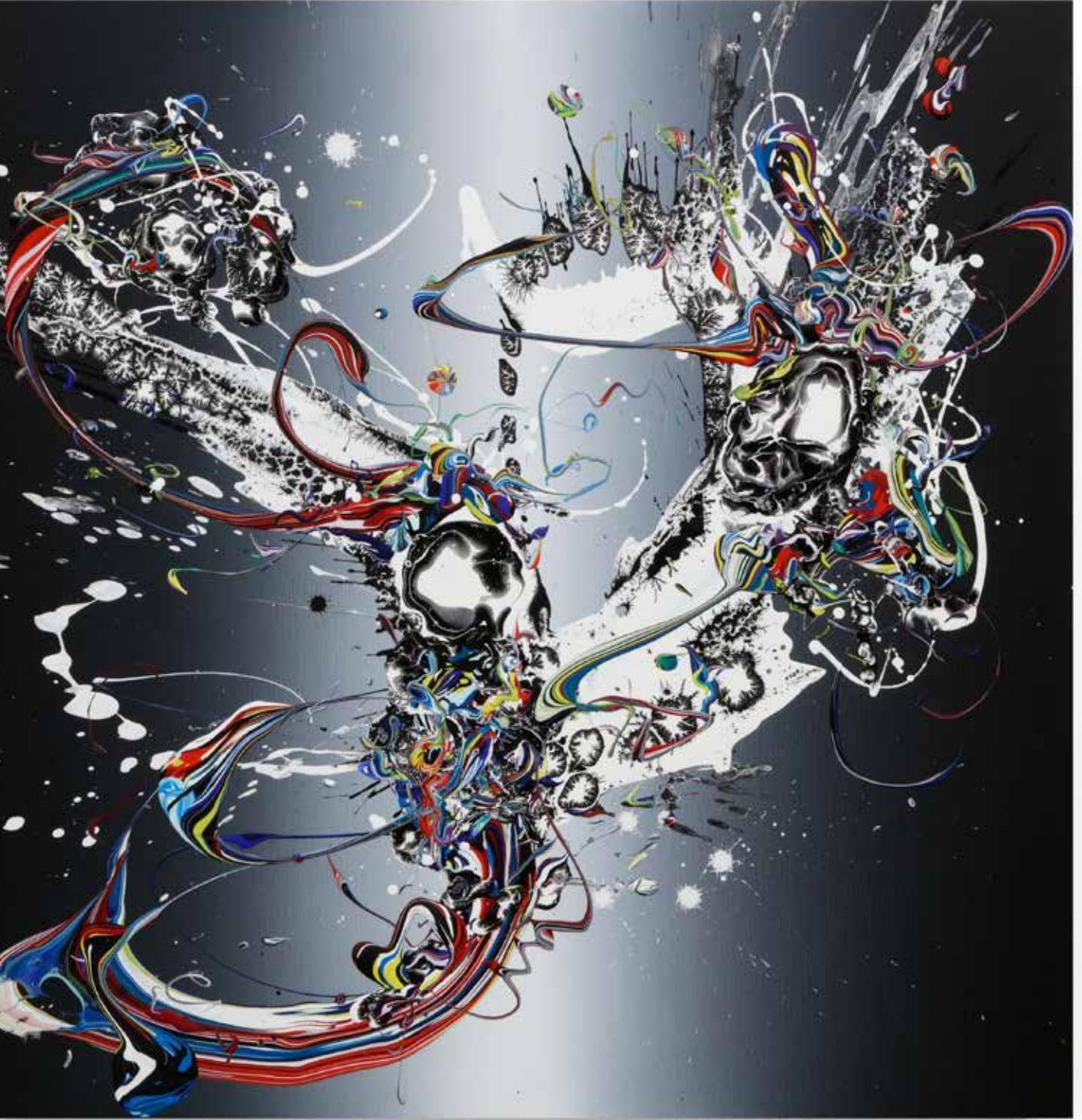




SUPER NOVA  
Sky Gods  
80 x 80 + 5 cm  
acrylics on canvas



INTERSTELLAR  
Sky Gods  
80 x 80 + 5 cm  
acrylics on canvas





INTERSTELLAR STARGATE MISSION  
120 x 120 + 10 cm  
acrylics on canvas



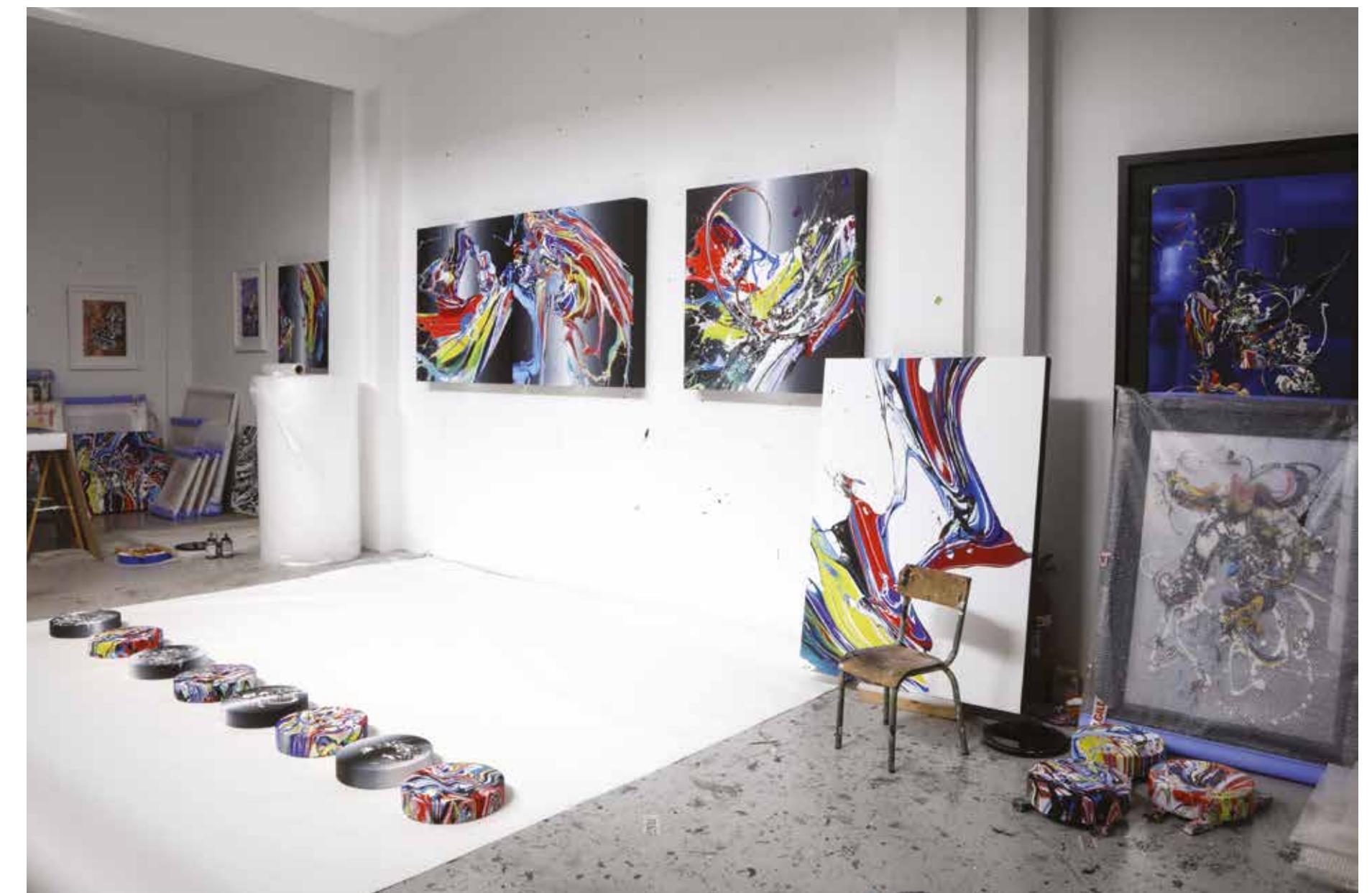
AWARENESS GODDESS  
230 x 150 + 10 cm  
acrylics on canvas



STUDIO

6

80

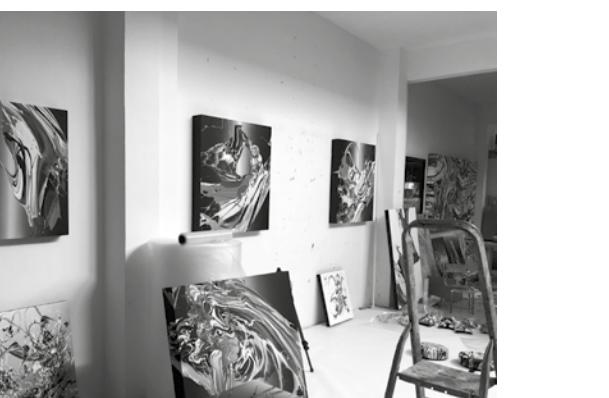
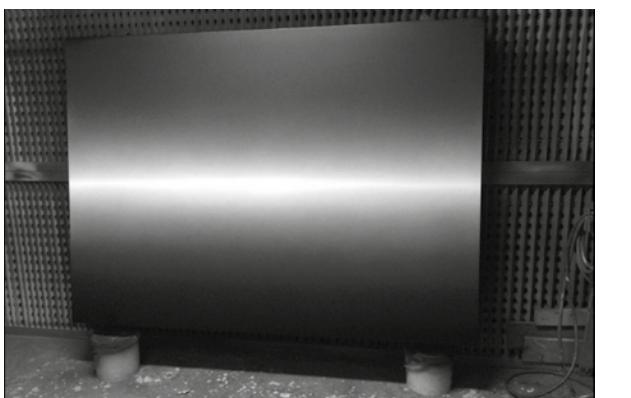






# CURRICULUM VITÆ

7



88

EXPOSITIONS PERSONNELLES  
SOLO SHOWS

2018 - Supreme Goddesses Pluskwa Art Contemporary - Marseille  
2018 - Waste Circle Culture Gallery (Gallery Weekend) - Berlin  
2017 - Forces of Nature Dellipi Arte Gallery - Milan  
2016 - Macrocosm Lazarides Gallery - Londres  
2015 - New Wave & Gravity Circle Culture Gallery - Hambourg  
2014 - Stendhal Syndrome Circle Culture Gallery - Berlin  
2014 - Flying Awareness Lazarides Gallery - Londres  
2013 - Art13 Circle Culture Gallery - Londres  
2011 - Mothernature Pascal Janssens Gallery - Gand  
2011 - Leak of Information Circle Culture Gallery - Berlin  
2010 - Moniker Art Fair Circle Culture Gallery - Londres  
2007 - Les Mangeurs d'étoiles Palais Bénédicte - Fécamp

EXPOSITIONS COLLECTIVES  
GROUP SHOWS

2018 - Bologna Arte Fiere Dellipi Arte Gallery - Bologne  
2018 - Cape Town Art Fair Pascal Janssens Gallery - Le Cap  
2018 - Juxtapoz Clubhouse – Mirus Gallery – Denver  
2018 - Beirut Art Fair – Artual Gallery – Beyrouth  
2018 - Art Verona – Dellipi Arte Gallery – Verone  
2018 - Law Positions – Culture Inside Gallery – Luxembourg  
2018 - Miniature Contemporary Museum Gemeente Museum, Curators Ria & Lex Daniels – La Haye  
2017 - Tech Open Air "Solar Panel Art Series" The Beam - Little Sun Foundation - Berlin  
2017 - Circle Culture Gallery "Come Alive!" - Hambourg  
2016 - Lazarides Gallery "Decade of Lazarides" - Londres  
2016 - Helene Bailly "Abstract Masters" - Paris  
2015 - Global Art Affairs Foundation & European Cultural Center "Personal Structures - Crossing Borders" Palazzo Bembo - Venise  
2015 - Reykjavik Art Museum "Just Painted II" - Reykjavik  
2015 - Art International Istanbul CC Gallery - Istanbul  
2014 - Art Vienna Circle Culture Gallery - Vienne  
2014 - Hangaram Art Museum "The Great Artists : Renoir to Damien Hirst" Seoul Arts Center - Seoul  
2014 - Museum Contemporary Dallas "MTV, Re:Define"  
2014 - Art Paris Helene Bailly Gallery - Paris  
2013 - Lazarides Gallery At 180 Strand "Brutal" - Londres  
2013 - Circle Culture Gallery "Potse68" - Berlin  
2013 - Lazarides Gallery "Fresh Paint" - Londres  
2012 - Design Days Stilwerk Design gallery - Dubai  
2012 - Escape The Golden Cage - Vienne  
2012 - Pret à Diner Royal Academy, CC Gallery - Londres  
2012 - Charles Bank Gallery "Color" - New York  
2012 - SF Artnrkt Fair Le Basse Projects - San Francisco  
2011 - Soho House "The Urban Artist" CC Gallery - Berlin  
2011 - Forum Grimaldi "40 ans de Pressionisme" - Monaco  
2011 - Circle Culture Gallery "The Old Casino" - Hambourg  
2011 - Vicky David Gallery "Inauguration" - New York  
2011 - Le Basse Projects "The future is not..." - Los Angeles  
2010 - Contemporary Art Center "Inauguration" - Épinal  
2010 - Volta 6 Art Fair Circle Culture Gallery - Bâle  
2009 - TAG au Grand Palais - Paris  
2008 - Novas Contemporary Urban Center - Liverpool  
2008 - Lost Horse Gallery "Independence Day" - Reykjavik  
2007 - Sequence Art Festival - Reykjavik

COMMISSIONS & PRIX  
COMMISSIONS & GRANTS

- 2018 - Penguin Random House Couverture de "Liquid" par le scientifique Mark Miodownik / Royal Science Book Award - Angleterre  
2017 - Little Sun Foundation (Olafur Eliasson) en partenariat avec Beam Solar Panel Art Series - Allemagne  
2017 - Miniature Contemporary Museum- Gemeente Musée, Curator Ria & Lex Daniels – La Haye  
2015 - Icelandic Art Center Prix pour l'installation "Perception of the Stendhal Syndrome" au Palazzo Bembo 56ème Biennale de Venise - Islande  
2014 - Soho House Group Collection permanente Nick Jones Curaté par Francesca Gavin - Angleterre  
2014 - Dallas Contemporary Museum "MTV Re : define" Future Tense, de Pury Goss - Michael Foundation - USA  
2008 - International Conference Transportation & Energy "Made up war series"- Islande  
2007 - Ministère de la Jeunesse & des Sports Fresque "Mer rouge" 80m<sup>2</sup> pour le Nouveau Stade Olympique de Nîmes construit par Bouygues & Architect BVL  
Cérémonie d'ouverture : Premier Ministre, Ministre de l'éducation, de la Jeunesse & des Sports : Mr. François Fillon, Mme. Roselyne Bachelot - Nîmes  
2007 - Museum Palais Bénédictine Commissioné par Bacardi Martini : customisé "boîte métallique spéciale" Bénédictine, édition internationale pour l'occasion de l'exposition personnelle "Mangeurs d'étoiles" avec invité d'honneur : Ambassadeur d'Islande en France  
2003 - Ministère de la Culture, de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche "Face" avec le soutien de Mme Erna Hennicot-Schoepges, Présidente de l'Institut Européen des Itinéraires Culturels, Mme Josée Kirps, Dir. des Archives Nationales du Grand-Duché de Luxembourg

PUBLICATIONS

PUBLICATIONS

- 2018 - Pluskwa Gallery "Supreme Goddesses" – France  
2018 - Avant Arte "Waste" édition spéciale numérotée & signée Design: Cédric Pierre - Pays-Bas  
2017 - Dellupi Arte "Forces of Nature" Livre monographique & Solo show - Design: Fridriks workshop - Italie  
2017 - Beam "Solar Panels Art Series" Little Sun Foundation Allemagne  
2017 - Pluskwa Gallery "Today's Abstract" – France  
2015 - Global Art Affairs Foundation & European Cultural Center "Personal Structures - Crossing Borders" 56th Biennale de Venise  
2015 - Reykjavik Art Museum "Just Painted II"  
80 Icelandic contemporary artists - Islande  
2015 - "Stendhal Syndrome" Circle Culture Art solo show Allemagne  
2014 - Hangaram Art Museum "The Great Artists : Renoir to Damien Hirst" - Seoul Arts Center Korea  
2013 - Fuchs Edition "Women in Art. Master Pieces of Great Female Artists from Middle Ages to Modern Era" Volume 1 - Autriche  
2012 - Salon der Gegenwart "Salon der Gegenwart" Allemagne  
2011 - Gestalten "Walls and Frames" - Allemagne  
2011 - Éditions de la Martinière "Père & Mère" 155 Épreuves d'Artistes, edited by Yves Haddad – France  
2011 - Circle Culture Art "Leak of Information" exposition personnelle, édition spéciale, signée & numérotée Design : Freddy Fuss - Allemagne  
2010 - Circle Culture Art "10th Anniversary" édition spéciale, signée & numérotée, Design: Freddy Fuss - Allemagne  
2007 - Musée Palais Bénédictine "Mangeurs d'étoiles" exposition personnelle - France  
2006 - Cercle Artistique du Luxembourg "sélection officielle" Grand Théâtre de Luxembourg  
2003 - Ministère de la Culture "Face" édition spéciale, signée et numérotée Design : Catherine Ea – Luxembourg  
1999 - ArtCom Publication CD-Rom sur 85 artistes contemporains vivant en France & avec le soutien de Gérard Garoute - France

ÉDITIONS SPÉCIALES NUMÉROTÉES ET SIGNÉES  
PRINTS SPECIAL EDITION SIGNED / NUMBERED

- 2012 - Pictures on Walls - Pow "Golden Awareness"  
Édition sur papier bleu réfléchissant de 23ex - sérigraphie 13 couleurs (blue reflected - 13 color silkscreen) - papier Mirri 370 gsm - 70 x 100 cm  
2012 - Pictures on Walls - Pow "Golden Awareness"  
Édition or de 70ex - sérigraphie 14 couleurs (gold edition - 14 color silkscreen) - papier Mirri 370 gsm - 70 x 100 cm  
2013 - Circle Culture - Coriander "Golden Awareness n1"  
Édition or de 70ex - encre à pigment, sérigraphie 1 couleur et gaufrée, vernis sélectif (gold edition - archival pigment with 1 color silkscreen, embossed & selected varnish) - 80 x 80 cm  
2015 - Lazarides Edition - "Royal Gene&Ethics"  
Édition noire de 70ex - sérigraphie 8 couleurs (black edition - 8 silkscreen color) - papier 410 gsm - 130 x 130 cm  
2016 - Lazarides Edition - collection «10ème anniversaire» - "Noble Awakening" - Édition de 100ex - encre à pigment, sérigraphie 1 couleur (archival pigment with 1 color silkscreen) - 70 x 50 cm  
2017 - Avant Arte - Coriander "Waving Force of Nature - Awakening" - Édition de 77ex - encre à pigment, sérigraphie gaufrée et vernis sélectif (archival pigment screen-prints, embossed, selected varnish) - papier 330 gsm - 85 x 85 cm  
2017 - Avant Arte - Coriander "Waving Miracle and Magic Mind"  
Édition de 77ex - encre à pigment, sérigraphie 1 couleur, gaufrée et vernis sélectif (archival pigment screen prints with 1 color silkscreen, embossed, selected varnish) - papier 330 gsm - 85 x 85 cm  
2017 - Avant Arte - Coriander "King of Awakening & Awareness"  
- Édition de 113ex - encre à pigment, sérigraphie 1 couleur, gaufrée et vernis sélectif (archival pigment screen prints, embossed, selected varnish) - papier 410 gsm - 85 x 85 cm  
2018 - Avant Arte - Cédric Pierre «Emergency Blanket» - Édition or et argent de 34ex, sérigraphie encre noire (silver and gold edition, silkscreen black ink) - 25gsm - 65 x 44 cm  
2018 - Avant Arte - Coriander «Personal Speed of Light» & «Awakening Ride» - Édition de 77ex - encre à pigment, sérigraphie gaufrée et vernis sélectif (archival pigment screen prints, embossed, selected varnish) - papier satin 410 gsm - 85 x 85 cm

ÉDITIONS SPÉCIALES  
PRINTS SPECIAL EDITION WITH PAINT

- 2011 - Future Tense - Thumbprint "Bells are ringing" -  
Édition de 16ex - acrylique, gravure plaque polymère, impression encre noire Charbonell (acrylics on polymer gravure, printed in black Charbonell ink) - papier 500 gsm - 70 x 70 cm  
2012 - Pictures on Walls - "Golden Awareness" -  
Édition de 15ex - sérigraphie 1 couleur - acrylique - papier 370 gsm - 70 x 100 cm  
2014 - Fridriks Workshop - Thumbprint "Bells are ringing" -  
Édition de 22ex - acrylique, gravure plaque polymère, impression encre noire Charbonell (acrylics on polymer gravure, printed in black Charbonell ink) - papier 500 gsm - 70 x 70 cm

# KATRIN SUPREME FRIDRIKS 27.09 — 27.10 GODDESSES

EXPOSITION DU 27 SEPTEMBRE AU 27 OCTOBRE 2018

Galerie David Pluskwa Art Contemporain  
53, rue Grignan - 13006 Marseille

Du mardi au samedi de 14h30 à 18h et sur RDV

0672505731

david@david-pluskwa.com

david-pluskwa.com

galerie-pluskwa.com

facebook : galerie.david.pluskwa

instagram : david\_pluskwa\_art\_contemporain

## PHOTOS

Catalina Sour Vasquez, Philippe Bonan, Raphaël Devic,  
Guillaume Guerin, Vincent Moya, Cédric Pierre, Thierry Pouffary,  
IG - weatherwizkids

## TEXTES

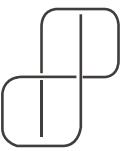
Dr. Klaus Speidel

## TRADUCTION

Hélène Planquelle

## CONCEPTION

Marsatwork



DAVID PLUSKWA  
ART CONTEMPORAIN