

Pratique DES ARTS

Histoire de marque

Huile, Flashe, Acrylique fine, Gouache, Encre...

17 artistes de talent rendent un hommage coloré à la marque

Anna - Certà - Pozzo di Borgo - Faïndt - Frédéric

Iranova - JonOne - Lagarde - Masmonteil

Mérianne - Moragues - Mortenson - Nguyen

Nicolet - Pétrovitch - Troilo - Vallé

Et les grands maîtres des XVIII^e et XIX^e siècles

3000 ANS

LEFRANC
BOURGEOIS

DE COMPLICITÉ

Au service
des artistes
et de la création

D'ÉMOTION

Une histoire
d'hommes
et de couleurs

D'INNOVATION

Impressionnisme :
Lefranc libère
les peintres



Portrait

Née à Reykjavik en 1974, Katrin Fridriks est une peintre contemporaine qui, par l'abstraction, explore la vitesse, la gravité et les interactions des êtres humains avec les forces de la nature. Son travail artistique porte essentiellement sur les phénomènes naturels et les limites de la dextérité humaine. Expérimentant, par la technique, la force et l'agilité de son propre corps, elle repousse continuellement les limites de l'expression picturale. Tout en étant immergée dans le son, elle transforme ses mouvements en peinture complexe et chargée d'énergie, une grammaire de couleurs, une syntaxe de strates. www.katabox.com

Katrin Fridriks

Une nouvelle forme d'expression artistique

Autodidacte, cette artiste internationale hors norme peint d'instinct en se servant de son corps comme d'un outil au service de sa créativité. Poussant à l'extrême sa connaissance de la gravité et de la matière, il en résulte une peinture apaisante, à la technique très personnelle.

Malgré son actualité riche et son emploi du temps chargé, nous avons eu le privilège de pouvoir nous entretenir avec Katrin Fridriks pour les 300 ans de la marque Lefranc Bourgeois. L'occasion de mieux appréhender sa peinture du ressenti, qu'elle vit de l'intérieur, comme un véritable moteur énergétique.

Katrin, vos peintures semblent comme en lévitation, en apesanteur. Quelle est la genèse de vos œuvres ?

Pour peindre, je m'enferme dans mon atelier et dans mon monde intérieur. Mes équipes ont préparé les fonds, ce sont des dégradés travaillés à l'aérographe (pour habitacles de voitures) et à la peinture acrylique uniquement. Je mets de la musique et me laisse imprégner par le son, qui m'inspire des mouvements. Les vibrations et les fréquences entrent alors en résonance avec mon esprit, ma respiration et mon corps jusqu'à ce qu'une envie créatrice impérieuse surgisse et guide mes gestes. C'est comme une forme de yoga des arts.

Vous vivez la peinture comme une performance. Peignez-vous dans la continuité ou bien par étapes, sur plusieurs jours ?

Je crois que chaque artiste travaille dans la performance. Qu'il s'agisse de peinture, mais aussi d'écriture, de poésie ou de musique, c'est à chaque fois son « moi » intérieur qui ressort et qui communique avec le monde extérieur. Ma peinture est une performance réalisée grâce aux nombreuses techniques que j'utilise. La projection de la couleur sur la toile et l'angle choisi pour le faire, la distance, la vitesse sont également des éléments essentiels, surtout lorsque j'adopte ma technique signature que j'appelle « nanosecondes », qui a



Super Nova Entities - Spiritual Awakening, 2020, 100 x 100 cm.

Crédit Photos : Cedric Pierre
Portrait de Katrin Fridriks par Catalina Sour Vasquez



Noble Awakening, 2016, 70 x 50 cm.



Blue Avians - StarSeeds Molecule, 2020, 100 x 165 cm.

Le dernier projet de Katrin Fridriks : « La mémoire de l'eau »

Avec sa palette de couleurs exceptionnelle et ses nuances de bleu intense, ce nouveau projet ne fait pas exception à la règle. Fidèle à son style et à sa technique si caractéristiques, l'artiste crée des peintures complexes et chargées d'énergie, transformant ses mouvements en un langage fait de peinture et de vitesse. Exécuté en une nanoseconde, le geste est au cœur de ces œuvres d'art exceptionnelles.

exigé de ma part beaucoup de temps et de pratique au fil des ans pour être maîtrisée et réalisée. Il faut ensuite prendre en compte le temps de séchage des différentes couches de peinture. En ce qui me concerne, je peins par étapes, sur plusieurs jours, non seulement pour les raisons techniques que l'on vient de voir, mais aussi parce que chaque nouvelle étape de ma création est l'aboutissement d'un processus interne complexe qui peut prendre plusieurs jours, voire des semaines, pour exister.

Vos sources d'inspiration semblent cosmiques, l'espace, le vide vous inspirent-ils ?

« La forme est vide, la vacuité est la forme », affirme le *Sutra du cœur*, l'un des textes majeurs de la religion bouddhiste. Cela signifie que toute chose, toute inspiration et toute création sont enfouies au plus profond de nous et qu'il faut aller les chercher. C'est le cosmos, l'univers et ses fréquences mystiques qui m'inspirent car ils révèlent mon potentiel créatif.

Pensez-vous que l'humanité épuise les ressources naturelles de la planète ?

Il serait tout à fait idiot de croire le contraire, la question à se poser serait plutôt : sommes-nous une ressource ou une chance pour la planète, ou simplement quelque chose dont elle pourrait se passer ? Une question à méditer par tous.

Vos toiles sont parfois de grand format, est-ce un défi que vous vous lancez à chaque création ?

Je crois que chaque création reflète une part intime de soi, c'est d'une certaine manière une naissance, mais cela permet l'ultime récompense : donner vie à quelque chose qui n'existait pas auparavant. Plus mes créations sont grandes, plus ma satisfaction l'est elle aussi.

Vous semblez avoir une énergie incroyable. La tirez-vous de votre Islande natale ?

Oui, j'ai cette énergie ou, devrais-je plutôt dire, cette énergie est en moi. Une fois que vous avez atteint le stade où l'esprit et le corps ne font plus qu'un, l'énergie qui se dégage vous remplit et vous devenez le propre outil de votre création. De façon surprenante, je pourrais dire que je ne peins pas vraiment... je laisse juste la peinture s'exprimer à travers moi et mon corps. Il s'agit d'oublier son esprit pour le laisser s'épanouir pleinement à travers soi.

Vous souhaitez faire passer un message à travers vos œuvres. Quel est-il ?

Eh bien, en tant qu'artiste abstraite, dans mes peintures, vous pourrez trouver ce que votre inconscient vous révèle. Je pense qu'elles permettent à tous d'avoir sa propre interprétation de mon travail, sans que ma vision artistique s'impose. Pour ma part, ce que j'essaie d'exprimer dans mes œuvres, c'est un sentiment de nature et un besoin d'énergie. Je cherche à mettre en avant les forces profondes de notre planète la Terre qui agit si puissamment à travers nous et sur nos comportements.

Qu'est-ce qui vous permet d'avoir une gestuelle si particulière, et d'une telle justesse ?

Certainement de nombreuses années de pratique, le talent seul ne suffit pas. Mais comme je l'ai déjà dit, mon travail et ma technique consistent à laisser mon esprit vagabonder en permettant à mon corps de faire le travail de façon mécanique. Dans la tradition zen, on appelle cela « wu-wei » ou « non-intervention ». C'est lorsque le corps n'est plus un frein ou une contrainte pour l'esprit, et qu'il devient un outil au service de l'inspiration créative.

Quelle est votre intention créative dans ce jeu entre écriture fluide, couleurs et effets rythmés ?

Je crois que la peinture, c'est avant tout de l'alchimie : on mélange les couleurs, on les expérimente pour obtenir la bonne densité, la bonne onctuosité, puis on laisse libre cours à son imagination, pour transformer cela en une œuvre sur la toile. Très souvent, vous tombez du premier coup sur la bonne combinaison et la bonne fusion par accident, des motifs parfaits se forment alors sous vos yeux et apparaissent devant vous comme par magie. L'alchimie de la peinture crée souvent les effets et les géométries les plus étonnantes et les plus inattendus.

LEFRANC BOURGEOIS & MOI

Mes couleurs iconiques

J'utilise toutes les couleurs primaires et, en raison des projections de peinture, je renforce mes châssis de toile avec du contreplaqué.

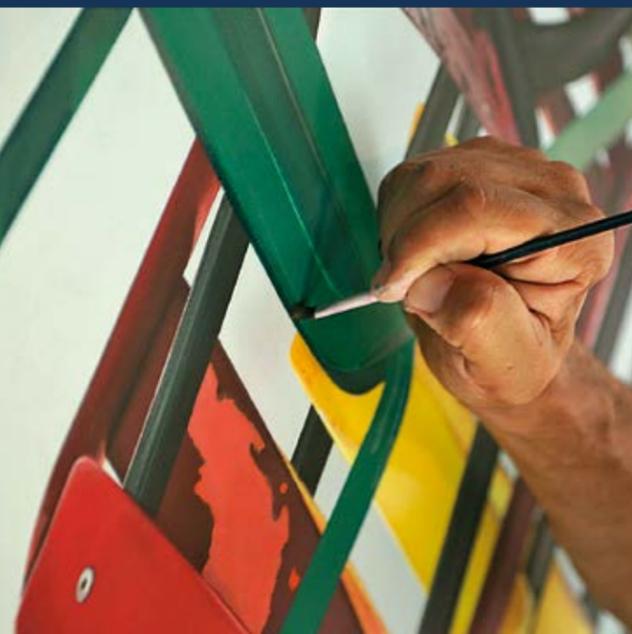
Pourquoi j'utilise les produits Lefranc Bourgeois

Cela fait maintenant plus de vingt ans que j'utilise avec bonheur les peintures Flashe Lefranc Bourgeois. Je pense que je ne pourrais pas utiliser autre chose. Son élasticité, son opacité, ses qualités de couvrance sont tout simplement incroyables. Elle est parfaitement adaptée à ma technique de travail, je peux sans crainte projeter la peinture avec des angles et des vitesses différentes en étant confiante dans le résultat.

Flash

Pour libérer l'intensité
des couleurs

et Acrylique fine
L'exigence d'une peinture moderne



Didier Vallé



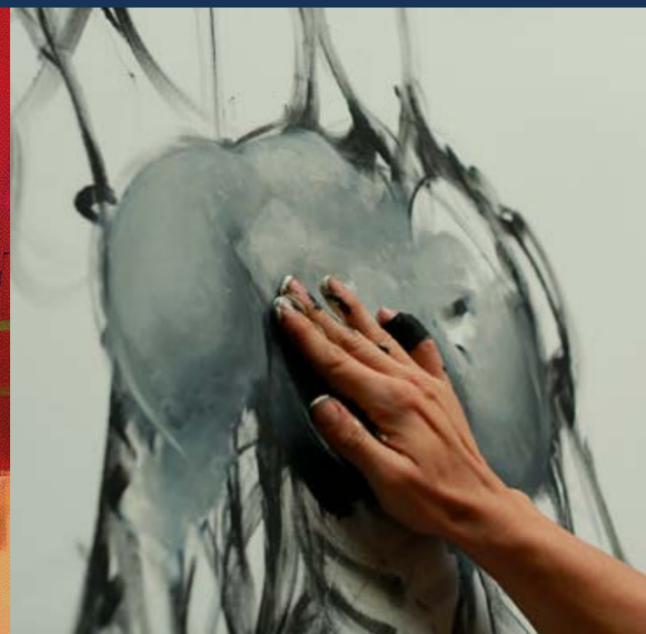
Kelly Anna



Katrin Fridriks



Caroline Faindt



Paolo Troilo



LEFRANC BOURGEOIS

PARIS

300 ANS DE COULEURS



En 300 ans, Lefranc Bourgeois a mis au point des teintes uniques comme le bleu Rex

Découvrez notre galerie d'archives sur lefrancbourgeois.com